El DDT

—¡Creo que papá exagera un poco escogiendo lugares frescos para el veraneo!

2 Pts.

NUM. 116 · REVISTA SEMANAL HUMORISTICA · AÑO III

¡Que cosas pasan!

El pintor Cézanne tuvo que sufrir durante su vida infinidad de desprecios y humillaciones por quienes eran incapaces de comprender el valor de su arte.

Una buena muestra de esto es lo que le aconteció el día de la muerte de su padre.

Instalado a la cabecera del difunto, empezaba a esbozar los rasgos de la cara tan querida, cuando su esposa le dijo:

—¡Vamos, Paul, no es este el momento para bromas! Si quieres conservar los rasgos de tu padre, más vale que llamemos a un pintor serio.

La señora Margaret Hall, de Cincinnati, reclama a su marido seis mil dólares en concepto de daños y perjuicios. Dice que, con el pretexto de descubrir un pequeño escape de agua, el marido ha arrancado las puertas y ventanas de la casa y ha abierto grandes boquetes en las paredes con la aviesa intención de que este invierno no se pueda parar en la vivienda a causa del frío.

¡Los seis mil dólares los debe de pedir para pasar las tardes en el cine!

En Australia, una inundación despegó las etiquetas de los quince mil discos que posee la emisora de Kinsey cuyos técnicos tuvieron la paciencia de oirlos uno a uno para identificarlos.

El gran político francés Briand, en una época de gran miseria, daba lecciones de francés para vivir.

En una ocasión, el padre de un presunto alumno le pidió los precios de las clases.

—Mire usted—contestó Briand—doy clases a veinte, quince, diez y cinco francos. Pero, dicho sea entre nosotros, no le recomiendo las de cinco francos.

En las costas occidentales del Africa Ecuatorial son desembarcadas muchas toneladas de periódicos infantiles como el «Pulgarcito», destinados a los comerciantes que trafican con los negros que habitan las selvas africanas.

Estos mercaderes envuelven todos los artículos que venden en periódicos infantiles, ya que los indígenas no compran ningún objeto que vaya envuelto en papel ordinario.

De su último viaje a París, Betti Hutton, que visitó el barrio latino de los artista, trajo esta anécdota pintoresca:

Un artista que andaba muy mal de dinero y debía varios meses de alquiler del cuarto que habitaba, le dijo a la portera que subió a presentarle el recibo:

—Tenga paciencia, algún día le dirá usted a los que vengan a ver este estudio: «Aquí pintó durante mucho tiempo D..., el famoso artista».

—¿De verdad?—repuso la portera con gesto de pocos amigos—Pues si no paga el alquiler esta noche, podrán decirlo ya mañana por la mañana.

¡ATENCION! EMBELLECEMOS LAS PAREDES, PERO NO LOS TRAJES

Ya saben ustedes que hay telas estampadas y telas pintadas a mano. Quizá esto explique la ocurrencia que ha tenido la dirección del Hospital Marmottan de París.

El hospital está de reformas. Están pintando todas las dependencias de la casa. Pero en lugar de avisar a los enfermos y visitantes con el clásico cartel de «Cuidado con la pintura» han puesto unos que rezán: «¡Atención! Embellecemos las paredes, pero no los trajes».

En el departamento de investigaciones científicas que la General Motors tiene en Daytona figura el siguiente lema: «Este problema una vez resuelto, será sencillo».

De los días difíciles de la guerra, narra el teniente coronel Rupert McDonald este episodio verídico. Entró en un restaurante de Londres, y le rogó al camarero que lo despachara de prisa. A los pocos instantes el mozo volvió y le puso frente a la nariz un plato de pescado.

Como el teniente coronel MacDonald estaba con buen apetito comió el pescado sin reparar mucho en que su sabor no denotaba precisamente su frescura. Cuando finalizó este plato, el camarero volvió y le puso delante otro conteniendo sopa.

Intrigado, el militar hizo un justo reparo:

—¿Cómo es esto? ¿En dónde se ha visto que primero se sirva el pescado y después la sopa?

—De usted para mí, coronel—repuso el camarero, adoptando un aire confidencial — es que el pescado no podía esperar...

En Clevelanr (Ohio), a un detenido, acusado de haber armado un escándalo en la vía pública, el juez después de imponerle una multa le aconseja paternalmente que huya de las malas compañías.

El detenido sonriendo tristemente replica:

—¡Eso había pensado hacer, su señoría! ¡Pero no tengo dinero para gestionar el divorcio!

Habiendo un nuevo rico oído afirmar a mucha gente que es de buen tono asistir a las audiciones de música clásica, va a escuchar, por primera vez en su vida, un concierto sinfónico.

Llega con algún retraso, mientras la orquesta ejecuta una partitura de Beethoven.

—¿Hace mucho que principió?—le pregunta quedo al acomodador—. ¿En qué número estamos del programa?

—En la *Novena Sinfonía*, señor.

—¡Caramba! — exclama contrariado—. ¿Ya en la novena? No creí llegar tan retrasado.

El DDT
NUM. 116 AÑO III
REVISTA HUMORISTICA PARA TODOS

Redactado y dibujado por los TRECE GRANDES DEL HUMOR AFRODISIO DE CAMEMBERT, CIFRÉ, CONTI, GARCIA, JORGE, ESCOBAR, PAPERIN, MARTZ-SCHMIDT, PENARROYA, MERLUZO, NADAL, URSULA RIGODÓN y VÁZQUEZ

Publicado por Editorial Bruguera, por concesión exclusiva para España de CREACIONES EDITORIALES
Prohibida la reproducción.
Impreso en Gráficas Bruguera Proyecto, 2
Barcelona, Junio 1955.

A BOCAJARRO
URSULA RIGODON

¿Quién no conoce a Ursula Rigodón? Señora más fea que un mandril visto de frente, pero con un talento y una cultura a prueba de bombas. Sino que lo digan la multitud de señoras, señoritas, fontaneros, buzos y polafraneros, a quienes los sabios consejos de Ursula, solucionaron graves problemas. Lo hallo en la cocina de su casa preparando pasteles.

—¿Algunas palabras para nuestros lectores?

—Digales que cocino muy bien, que vivo casi de renta, que poseo un piso estupendo, que me gustaría mucho casarme y que mi telefono es el número 418735.

—¿Cuales son sus preferencias?

—Alto, guapote, moreno.

—No, me refiero a las cosas intelectuales que usted hace.

—¡Ah! Mi pasión es escribir, pero también me gusta barrer, coser calcetines, cuidar gatitos enfermos y pintar cosas.

—¿Pinta usted tambien?

—Un poquito. Mi último obra, la ventana de mi habitación al esmalte blanco, me ha quedado muy bien.

—¿Es usted feliz?

—Está usted hablando con la desgracia hecha ser humano. Como soy la única que da buenos consejos a todos, no tengo a nadie que me de consejos a mi y claro, mis planchas son célebres.

—Dicen las malas lenguas que es usted una cursi.

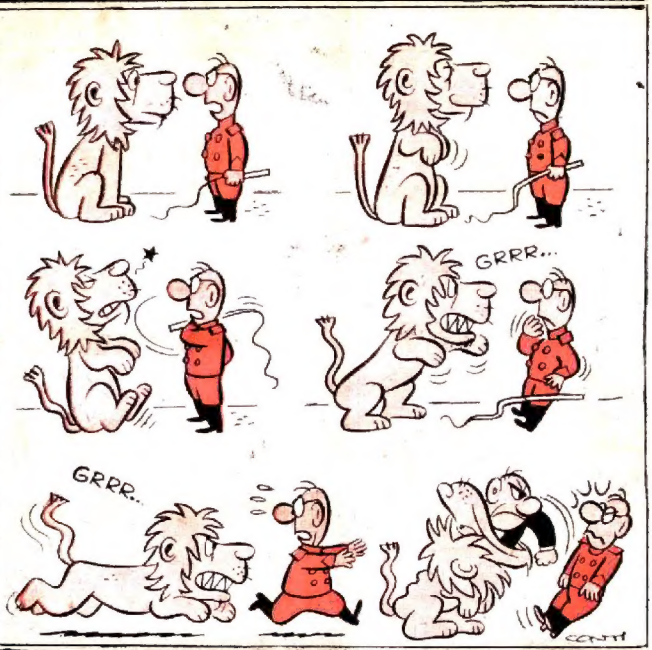
—No haga caso. Son las mismas que van diciendo por ahí que es usted medio imbécil. ¿Quiere un pastelillo de los que acabo de hacer?

—Si es tan amable...

Me comí el pastelillo, me despedí y a los pocas horas estaba con una fiebre altísima. Menos mal que ya tenía escrita la interviú.

Fribulete

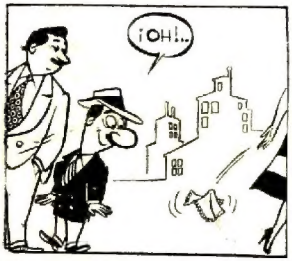
MI TIO MAGDALENO
por CONTI

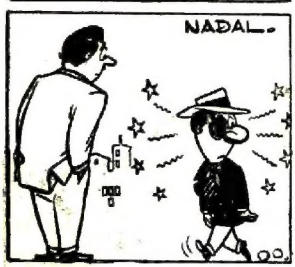


VIOLETO
por Garcia

¡ESTOY MEDIO MORIBLUNDO DE CALOR!...
¡UF! ¡NO SÉ DÓNDE METERME PARA NO SUDAR MÁS!
¡CARAMBA!
CINE
REFRIGERADO
¡ESTO NO ME LO PIERDO!..
¡UNA ENTRADA, POR FAVOR!...
¡BRRR!..¡ESTE NUEVO TIPO DE REFRIGERACIÓN NO ES PARA MÍ!

ROSITA LA VAMPIRESA
POR NADAL





CHISTES para ENCLENQUES

AGENCIA DE COLOCACIONES
–SÍ, SEÑOR. ¡YO MISMO QUIEN LE PROPORCIONÉ ESA COCINERA...
–MUY BIEN. PUES LE INVITO A CENAR ESTA NOCHE EN CASA...

SIEMPRE SE EXAGERA
por PEÑARROYA

... YO MANEJO MILLONES EN LA BOLSA
...YO TENGO SEIS FÁBRICAS DE TEJIDOS. ¿Y USTED?
¡OH!... ¡PRECISAMENTE ESTOS DÍAS ANDO CON UN GRAN NEGOCIO ENTRE MANOS!...

CASILDO
POR
Nadal
¡BERTA! ¿EN DÓNDE ESTÁS? ¡TE TRAIGO GRANDES NOTICIAS!
¡AL FIN HE CONSEGUIDO LOS QUINCE DÍAS DE VACACIONES! ¡SE ACABÓ EL DURO TRABAJO COTIDIANO POR UNA TEMPORADITA!...
¡NOS ESPERAN QUINCE DÍAS DE DIVERSIONES Y TURISMO, AIRE SANO Y PLACIDEZ! ¡SERÁ MARAVILLOSO!
¡QUÉ BIEN!
¡AH!...¡SOLO DE PENSAR EN LAS OLAS RIZADAS Y LA SUAVE CARICIA DE LA BRISA MARINERA; EN EL SOL YODADO Y VIGORIZANTE...!
¡NI HABLAR!.. ¡NO IREMOS A LA PLAYA! ESTOY HARTA DE QUEMADURAS DEL SOL Y DE COMER ARENA! ¡ESTE AÑO IREMOS AL CAMPO QUE ES MUCHO MÁS SANO!
¿Y EN EL CAMPO, QUÉ? TODO SON VACAS Y CERDOS QUE LE PERSIGUEN A UNO! LUEGO LAS AVISPAS... NO, NO Y NO! IREMOS A LA PLAYA!
PUES TE DIGO QUE IREMOS AL CAMPO, PORQUE YO LO QUIERO ASÍ, Y NO HABLEMOS MÁS. ¿TE CREES QUE VOY A ESTARME TODO EL AÑO TRABAJANDO COMO UNA ENANA EN ESTA CASA PARA LUEGO NO PODER IR DURANTE LAS VACACIONES A UN SITIO QUE ME GUSTE?
HABLEMOS CON SERENIDAD. NO SÉ QUE RAZONES TIENES PARA NO IR A LA PLAYA TANTO COMO TE GUSTABA OTROS AÑOS.
POR MUCHAS CAUSAS Y LA PRINCIPAL ES QUE..
... ME HE HECHO TODOS LOS VESTIDITOS EN MODELOS DE MONTAÑA E IR CON ELLOS A LA PLAYA SERÍA HACER EL RIDÍCULO MÁS ESPANTOSO!
CLARO QUE TU MANDAS; SI QUIERES IREMOS A LA PLAYA, PERO TENDRÉ QUE COMPRARME UNA SERIE DE TRAJECITOS ADECUADOS PARA IR ARREGLADITA..
¡NO! ¡NO! IREMOS AL CAMPO! ¡NO FALTABA MÁS!
¡UF! ¡SI HA DE HACERSE MÁS VESTIDOS, TERMINA CON EL PRESUPUESTO DE VACACIONES Y HEMOS DE QUEDARNOS EN CASA!
PERO..¡ES TAN DIVERTIDA LA PLAYA!.. HACER CASTILLOS DE ARENA... TOSTARSE AL SOL.. BUSCAR CANGREJOS...
¡CONFORME! IREMOS AL CAMPO! ¡TRARALARÁ!.. TRARALARÁ!...
ME EXTRAÑA TU RÁPIDO CAMBIO DE OPINIÓN..
NO CESA DE SILBAR Y CANTAR CANCIONES MARINERAS CON CARA ALEGRE Y RISUEÑA...
CONTINÚA TAN CONTENTO. NO ME FÍO DE TODO ESTO. ESTOY SEGURA DE QUE PIENSA GASTARME UNA JUGARRETA
UN POCO DE YODO.. UN POCO DE SAL.. CREO QUE ÉSTO YA ESTÁ EN SU PUNTO ¡VIVA EL MAR!...
ARENA
AGUA ARENA

La MODA MASCULINA

—Le advierto que dará usted el golpe en esa aristocrática fiesta en la piscina con un traje de baño de etiqueta

—Sí, es el último grito de la moda. Corbatas tridimensionales

—Viste muy bien, pero quizá demasiado avanzado. Ya va por los modelos para caballero del año 2.372

—No, no es ninguna moda nueva. Lo que ocurre es que me preocupo tan poco del vestir que aprovecho las prendas que tira mi mujer, para hacerme trajes.

—Es un tipo especial de chaqueta para ir cómodo en los tranvías por llenos que vayan...

—¿Te has fijado en el traficante en oro? Esta temporada se llevan las rayas mucho más anchas.

DIALOGOS PARA BESUGOS

—Buenos días.

—Buenas tardes.

—Vengo por el anuncio que han puesto ustedes en el periódico, que dice: «¡Padres de familia! Aumenten copiosamente sus ingresos en las horas libres!»

—Eso es. Consiste en una cosa muy sencilla y remunerativa. Se trata de torear.

—¿Torear toros?

—Precisamente. No sé de ningún caso en que la palabra torear se aplique para sacar agua de un pozo o algo así.

—Entonces no me interesa. Tengo esposa e hijos y más de cuarenta años.

—Eso último no tiene importancia, podría usted torear toros viejos que están más pesadotes y no corren tanto.

—¡Pero yo no se nada del toreo! ¡Los toros me dan mucho miedo!

—Todos dicen lo mismo. ¿No sabe usted pinchar con un palillo una aceituna rellena?

—Sí, claro.

—¡Pues matar un toro es igual! ¡Únicamente ha de hacerse a la idea de que un toro es como una aceituna rellena muy grande!

—Pues es verdad.

—Todas las cosas son según como se miran. Además imagínese los ingresos. ¡Una cosa bárbara! ¿Que hacemos ted los domingos por la tarde?

—Me entretengo jugando al dominó con los amigos en el café.

—¡Imagínese pues que en el tiempo que pierde en una de esas partidas tontas mata

usted cuatro toros y se gana trescientas mil pesetas!

—¡Formidable! Pero necesitaría entrenamiento, saber capear, poner banderillas...

—Eso en cuatro lecciones le ponemos al corriente.

—Dígame cuáles son sus condiciones.

—Inscríbase en nuestro curso por correspondencia y nosotros le facilitaremos nuestro manual «Hágase torero en treinta y ocho minutos» un capote, una banderilla y una cabeza de toro disecada, para que les vaya perdiendo el miedo.

—¿Y después?

—Al cabo de quince días le hacemos un exámen y, si sale usted aprobado, a matar tocan.

—Estudiaré como un tonto. Hasta dentro de quince días.

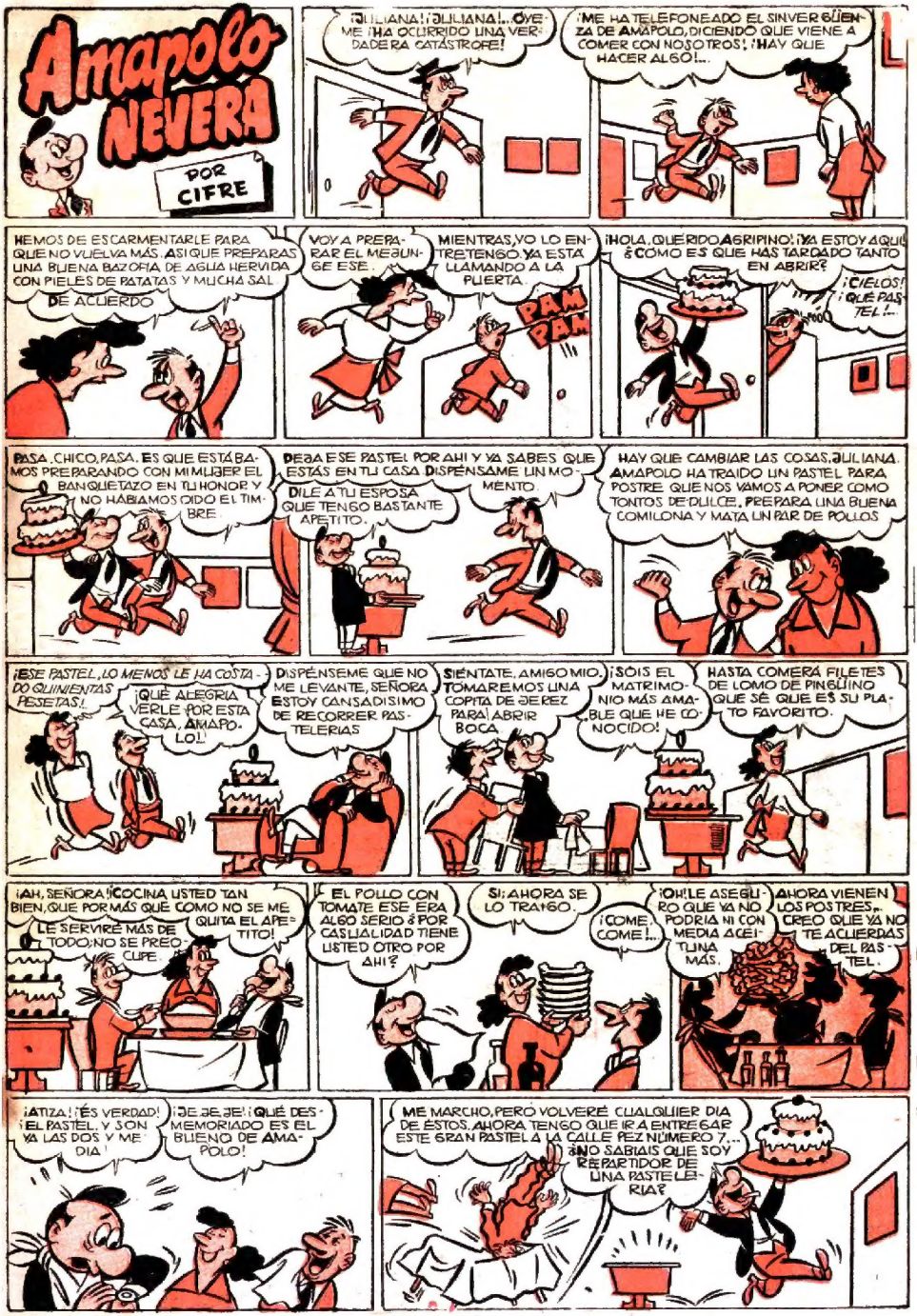
—¡Ah! No descuide ninguna ocasión en la que pueda practicar. Ahora cuando salga a la calle de buenos pases de pecho a todos los autobuses que se encuentre.

—Así lo haré. Buenos días.

—Buenas tardes.

Amapolo Nevera

POR CIFRE


¡JULIANA! ¡JULIANA!... ¡OYE, ME HA OCURRIDO UNA VERDADERA CATÁSTROFE!
¡ME HA TELEFONEADO EL SINVERGÜENZA DE AMAPOLO, DICIENDO QUE VIENE A COMER CON NOSOTROS! ¡HAY QUE HACER ALGO!...
HEMOS DE ESCARMENTARLE PARA QUE NO VUELVA MÁS. ASÍ QUE PREPARAS UNA BUENA BAZOFIA DE AGUA HERVIDA CON PIELES DE PATATAS Y MUCHA SAL
DE ACUERDO
VOY A PREPARAR EL MEJUNJE ESE.
MIENTRAS, YO LO ENTRETENGO. YA ESTÁ LLAMANDO A LA PUERTA.
PAM PAM
¡HOLA, QUERIDO AGRIPINO! ¡YA ESTOY AQUÍ! ¿CÓMO ES QUE HAS TARDADO TANTO EN ABRIR?
¡CIELOS! ¡QUÉ PASTEL!...
PASA, CHICO, PASA. ES QUE ESTÁBAMOS PREPARANDO CON MI MUJER EL BANQUETAZO EN TU HONOR Y NO HABÍAMOS OÍDO EL TIMBRE
DEJA ESE PASTEL POR AHÍ Y YA SABES QUE ESTÁS EN TU CASA. DISPÉNSAME UN MOMENTO.
DILE A TU ESPOSA QUE TENGO BASTANTE APETITO.
HAY QUE CAMBIAR LAS COSAS, JULIANA. AMAPOLO HA TRAÍDO UN PASTEL PARA POSTRE. QUE NOS VAMOS A PONER COMO TONTOS DE DULCE. PREPARA UNA BUENA COMILONA Y MATA UN PAR DE POLLOS
¡ESE PASTEL, LO MENOS LE HA COSTADO QUINIENTAS PESETAS!
¡QUÉ ALEGRÍA VERLE POR ESTA CASA, AMAPOLO!
DISPÉNSEME QUE NO ME LEVANTE, SEÑORA. ESTOY CANSADÍSIMO DE RECORRER PASTELERÍAS
SIÉNTATE, AMIGO MÍO. TOMAREMOS UNA COPITA DE JEREZ PARA ABRIR BOCA
¡SOIS EL MATRIMONIO MÁS AMABLE QUE HE CONOCIDO!
HASTA COMERÁ FILETES DE LOMO DE PINGÜINO QUE SÉ QUE ES SU PLATO FAVORITO.
¡AH, SEÑORA! ¡COCINA USTED TAN BIEN, QUE POR MÁS QUE COMO NO SE ME QUITA EL APETITO!
LE SERVIRÉ MÁS DE TODO; NO SE PREOCUPE.
EL POLLO CON TOMATE ESE ERA ALGO SERIO. ¿POR CASUALIDAD TIENE USTED OTRO POR AHÍ?
SÍ; AHORA SE LO TRAIGO.
¡COME, COME!...
¡OH! LE ASEGURO QUE YA NO PODRÍA NI CON MEDIA AGUJA MÁS.
AHORA VIENEN LOS POSTRES... CREO QUE YA NO TE ACUERDAS DEL PASTEL.
¡ATIZA! ¡ÉS VERDAD! ¡EL PASTEL, Y SON YA LAS DOS Y MEDIA!
¡JE, JE, JE! ¡QUÉ DESMEMORIADO ES EL BUENO DE AMAPOLO!
ME MARCHO, PERO VOLVERÉ CUALQUIER DÍA DE ÉSTOS. AHORA TENGO QUE IR A ENTREGAR ESTE GRAN PASTEL A LA CALLE PEZ NÚMERO 7...
¿NO SABÍAIS QUE SOY REPARTIDOR DE UNA PASTELERÍA?

CARTAS DE Lisenando Merluzo

Por los países de misterio y maravilla.

Apreciado señor director que lo es:

Ya sabrá por la mía del otro jueves que llegaba sin novedad a Australia, esa isla tan grandota que está en el Pacífico, según se va en línea recta y luego torciendo un poco a mano derecha. Me dijo el capitán—con el que ya somos otra vez amigos entrañables—que para llegar bien a Australia que no hace falta mirar las estrellas, ni la brújula, ni nada de eso que se lleva en los barcos para no perderse, pues con que se deje guiar uno por el olor a borrego ya basta. En Australia hay unas cantidades tremendas de borregos y asina están los australianos de gordos, que con la lana que recogen, todos viven del cordero. El problema australiano lo constituye la superabundancia de conejos salvajes; mire como estará la cosa, que el día que llegué, un sabio economista estaba dando una conferencia en la que dijo que debían tirarse muchas zanahorias en un lugar solitario para atraer a todos los conejos, y luego, cuando estuviesen todos reunidos se les piden prestadas un par de bombas atómicas a los americanos y... ¡plaf!... A ver si asina acaban de una vez, también se propuso que podía emplearse el

conejo como moneda exterior, o sea, ofrecer ochenta y cinco conejos por un aparato de televisión y treinta y dos por una nevera, pero es difícil hacerle la competencia al dólar, porque los conejos son molestos de llevar dentro de la cartera.

Cuando bajé a tierra, me dijeron que estaba en el puerto de Sidney, uno de los más gordos del mundo, cosa que ya me pareció asina por su cantidad de barcos, que hasta hay guardias urbanos marítimos. Nada más llegar que me fuí para la playa a bañarme un poco, cosa que me hacía bastante falta y allá me pasó una cosa muy original, pues me estaba dentro del agua tan tranquilo entre la muchedumbre de bañistas cuando un hombre tocó la trompeta en la playa y todos se salieron corriendo del agua menos yo, que me quedé haciéndome el extranjero, pues me figuré que eran prácticas de la defensa civil e iban a patear un poco por la playa haciendo instrucción y simulacros, pero cuando salí del agua me propinaron una ovación llamándome el valiente español, en aus-

traliano, y es que esa trompeta la tocan cuando aparecen los tiburones hambrientos y ya ve cómo por poco me quedo a reposar en las fértiles tierras australianas y tal. Luego me informé de por dónde se iba a los desiertos y a los lugares de misterio y maravilla porque acá en Sidney están también supercivilizados y echan las mismas películas de Lana Turner que en todas partes, asina que me fuí para la campiña a ver canguros, que son esos bichos que llevan a sus nenes metidos en un bolsillo de la piel y que cuando no tienen descendencia lo utilizan para la calderilla que les dan los turistas.

Yo quería coger uno vivo para enviárselo a usted con los sellos de franqueo pegados en la frente, pero resulta que la cosa es más difícil de lo que parece a primera vista, pues el canguro pega saltos de ocho metros de largo y por lo tanto el que no salta tanto como él no le agarra, asín que empecé con fuertes entrenamientos, que el día que estoy bien ya me salto los cinco metros y creo que pronto podré cazar uno. Ya ve la de molestias que me tomo por hacerle un obsequio raro, que luego no me venga diciendo que no sabe qué hacer con el canguro o que se le ha muerto por falta de cuidados.

Pescador TIMORATO

DON TELESCOPIO por ESCOBAR

ASCENSOR
¡JA, JA, JA!...
DEBO HABERME EQUIVOCADO DE BOTÓN. PROBARÉ ESTE OTRO.
¡NO LO ENTIENDO!... ¡CADA VEZ QUE APRIETO UN BOTÓN, ESTE SEÑOR SE RÍE Y EL ASCENSOR NO FUNCIONA! ¿SERÁ POR ESO?

La familia Cebolleta

BY MANUEL VAZQUEZ

UNA CARTA PARA DON ROSENDO..

TRAIGA Y PASE JOVEN CORRESPONSAL..

¿DE QUIÈN ES, ABUELO?

ES DEL TIO DE ROSENDO, EL DE TOMBUCTÚ...

PUES SI, JOVEN, AQUELLA BATALLA FUÉ AGO HORRIBLE... FIGURESE QUE...

QUERIDO SOBRINETE ROSENDO: EL TIEMPO PASA VOLANDO Y LA VIDA ES TAN CORTA QUE, CUANDO UNO SE DA CUENTA, YA ES UN VIEJO ENCLENQUE Y VALETUDINARIO. YO ME ESTOY MURIENDO A CHORROS Y, PARA QUE VEAS QUE TE QUIERO, TE LEGO DIEZ MILLONES DE PESOS TOMBUCTINOS, PARA QUE LOS DISFRUTES CON SALUD. TU TIO QUE SE VA: PEPE

...Y ENTONCES LAS HUESTES ENEMIGAS ENTRARON EN ACCIÓN Y... BLA... BLA...

¡SOMOS MILLONARIOS!..¡AY, CUANDO LO SEPA ROSENDO!..¡AY, QUÉ ALEGRIA!

¡PIE... PAD!..

¿CÓMO?..¿CÓMO?..¡NOOO!..¡NOOO!..

¡SIIII!..¡YUPIIII!..

¡DEJE DE CHARLAR Y HAGA ESTOS FOLIOS EN EL ACTO, QUE PARA ESO LE PAGO!

¿CONQUE FOLIOS, EH?..¡BIEN, BIEN!.. ¿NO SABE QUE HE ROTO LAS CADENAS?..

¡OIGA, OIGA!..

¡O SE COME ESOS PAPELOTES LLENOS DE NÚMEROS, O LE CONVIERTO EN UN COLADOR!..¡APRISA!..

¡SI...SI, SEÑOR!.. ¡ÑAM!..¡ÑAM!..

¡Y SEPA QUE ME DESPIDO PARA TODA LA VIDA, EXPLOTADOR DE CEREBROS!.. ¡LOS MILLONARIOS NO TRABAJAMOS! ¡ADIOS!

¡LEONOR DE MI ALMA!..

¡MI ROSENDO!

¡PAPUCHI ES MILLONARIO!

¡VIVA LA VIDA!

¡ME SIENTO REJUVENECER!

¡SE ACABARON LAS PENURIAS! ¡DIEZ MILLONES DAN MUCHO DE SI!..

¡SOMOS RICOS!.. ¡YUPIIII!..

¡VESTIDOS, VESTIDOS A GRANEL!..

VOY AL BANCO A VER CÓMO ESTÁN LOS PESOS TOMBUCTINOS.. TÚ PUEDES IR A COMPRAR UNOS CUANTOS COCHES MIENTRAS TANTO...

¡NO TARDES, ROSENDO!

¡QUÈ DISTINCION Y QUÈ ELEGANCIA DA EL DINERO!..¡TENGO EL TIPO PERFECTO DE MILLONARIO!

¡DA GUSTO ENTRAR EN EL BANCO CUANDO ES UNO UN SER OPULENTO!..

BANCO

¿PESOS TOMBUCTINOS? PUES VERÁ: AYER ESTABAN A CINCO PESETAS CADA UNO, PERO CLARO...

HOY ESTÁN A MUCHO MÁS, ¿VERDAD?

¡QUÈ VA!..¡HOY ESTÁN A DIEZ CÈNTIMOS EL MILLÓN!..¡COSAS DE LA BOLSA!..

CAMBIO

NO PUEDO PAGÁRSELOS A MÁS DE DOS PESETAS KILO... SON PAPELOTES VIEJOS..

BUENO, ¡QUÉ LE VAMOS A HACER!..

¡MILLONARIOS!..¡BAH!

¡YA ME EXTRAÑABA A MÍ!

TRAPERO

T. 1500

¿TIENE usted MUCHO CALOR?

—Tu idea de comprar esta nevera, ha sido magnífica. ¡Es un lugar estupendo para pasar las vacaciones!

—¿Te das cuenta de que en verano no hay tantas defunciones?
—Es porque los médicos están veraneando.

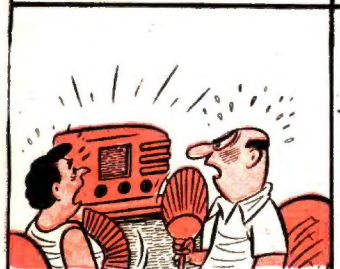
—¿Por qué se baña usted con sombrero?
—Ideas de mi mujer para no perderme de vista

—Sobrevino el accidente cuando le di más velocidad al coche para tomar el fresco...

—¡Podías haberme avisado de que sólo funcionaba el grifo de agua caliente!

—Sólo se deja detener en verano, porque así se lo pasa a la sombra.

—Es un sujeto inteligente. En invierno trabaja en un horno y en verano hace de repartidor de hielo.



La radio:—...y en pleno desierto, con un sol de fuego que caía como plomo derretido, Jim andaba lenta y sudorosamente, soportando, estoico, el calor tórrido de aquel horno inmenso...

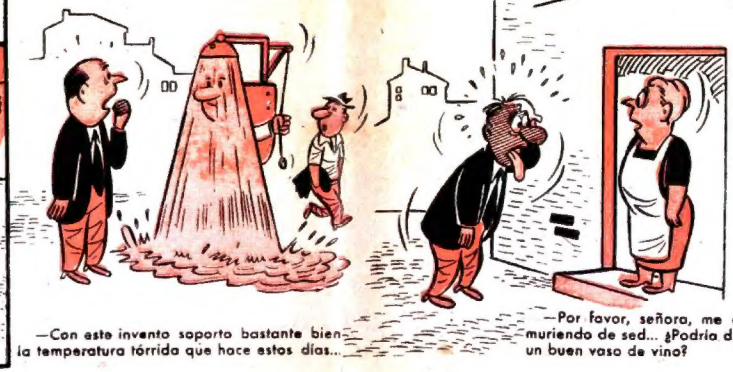
—La comida está servida, querido...

—Señor director, aquí tiene usted por orden alfabético la relación de informes que...

—¡Buenas tardes, querida!

—No sé.. Parece que hoy hace más calor que otros días...

—¡Cuando pienso en la cantidad de gente que debe estar asándose en la ciudad con este sol!...



—Con este invento soporto bastante bien la temperatura tórrida que hace estos días...

—Por favor, señora, me estoy muriendo de sed... ¿Podría darme un buen vaso de vino?

—¡Ya te dije que cuando se veraneo en el campo no debe dejarse la ventana abierta!

Galenos en ACCIÓN

MECANOGRAFA LISTA

(Oficina supermoderna y extrasuperdinámica. Mesas repartidas estratégicamente para que quepan muchas. Ficheros, máquinas de escribir, máquinas de sumar, máquinas de coser papel, máquinas de hacer punta a los lápices, en profusión por toda la oficina.

Empleados y empleadas también en profusión; claro que si no se tienen muchos actores y actrices, con uno o dos bastaría, pero el ambiente no será tan real, ya que en las oficinas de verdad hay muchos empleados, la mayoría de los cuales no hacen nada.

Los de nuestra comedia tampoco hacen nada, pero finjen que trabajan. Unos escriben, otros leen el periódico, aquellos duermen, y los de más allá se divierten haciendo pajaritas de papel.

Hay también empleados que van y vienen llevando papeles

en la mano y otros que vienen y van sin llevar papeles. Gran animación, ajetreo y tableteo de máquinas.

En primer término, un jefe está dictando a una señorita rubia, que escribe a máquina, no sabemos si con faltas de ortografía, porque no las vemos. Empieza la acción y el dictado.)

Jefe. — ...a tantos de tantos del mes tantos.

Mecanógrafa. — (Escribiendo) ...tantos.

Jefe. — Señor jefe de la factoría de Keyna de la sociedad «Negros Mau-Mau».

Mecanógrafa. —¿..Mau-Mau?

Jefe. — Apreciado cliente y señor, dos puntos.

Mecanógrafa. — ...dos puntos.

Jefe.—La presente es para contestar a la suya, coma, que nos fué enviada en respuesta a la nuestra, coma, que enviamos para cumplimentar su primera, punto.

Mecanógrafa. — ...primera, punto.

Jefe. — Nuestros productos de carbón son de primera calidad, coma, y son más negros que los habitantes que tienen ustedes por aquí, y bla... bla... bla... bla...

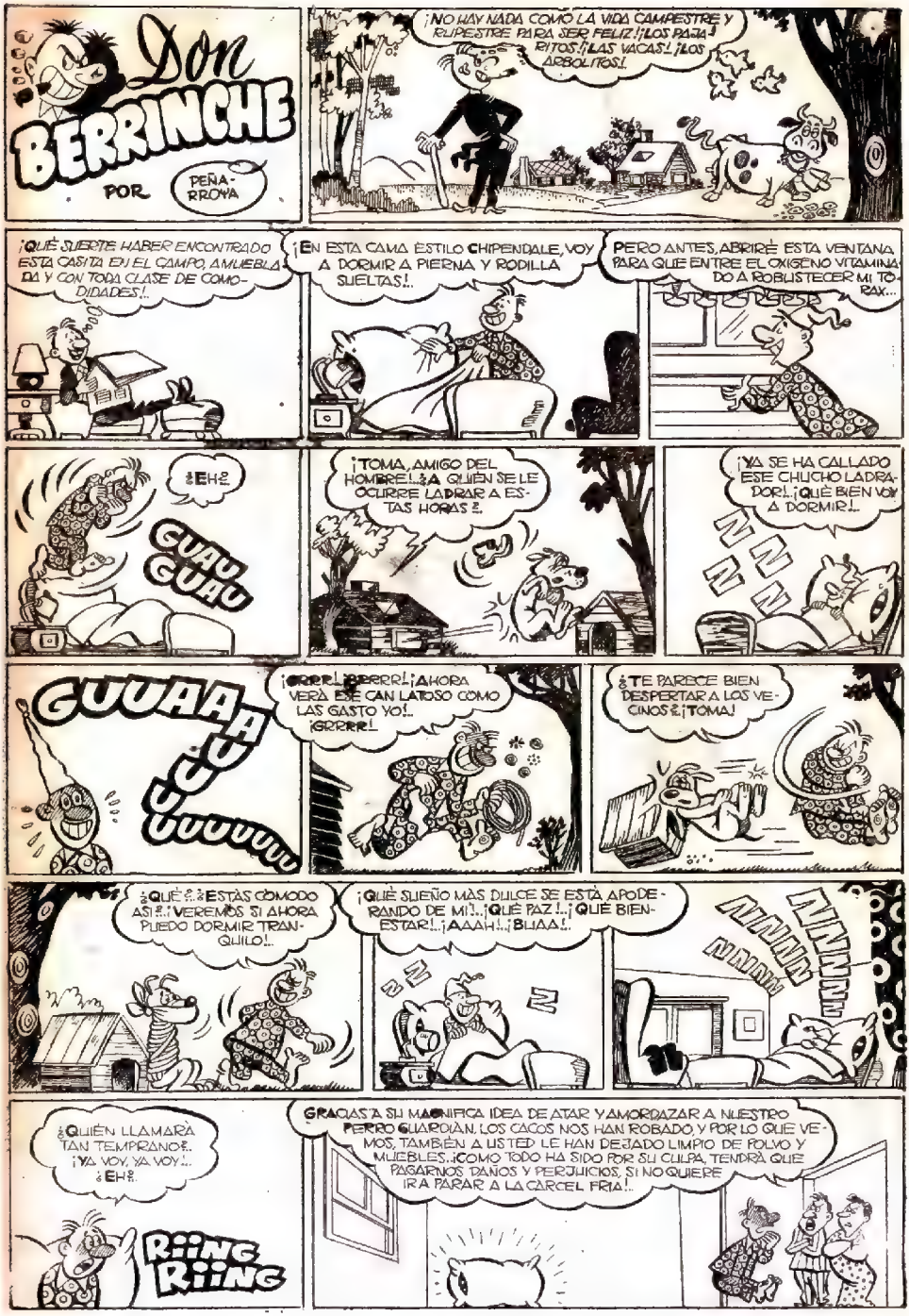
Mecanógrafa. — ...bla... bla... bla...

Jefe. — (Observando la máquina y chillando.) Pero señorita... ¡Si está usted escribiendo la carta sólo con papel carbón!

Mecanógrafa. — Claro, señor. ¿No es propaganda de carbón para los negros?

(El jefe se muerde los puños.)

TELON CON RELOJ QUE MARCA LAS SIETE


Don BERRINCHE
POR PEÑARROYA
¡NO HAY NADA COMO LA VIDA CAMPESTRE Y RUPESTRE PARA SER FELIZ! ¡LOS PAJARITOS! ¡LAS VACAS! ¡LOS ARBOLITOS!
¡QUÉ SUERTE HABER ENCONTRADO ESTA CASITA EN EL CAMPO, AMUEBLADA Y CON TODA CLASE DE COMODIDADES!.
¡EN ESTA CAMA ESTILO CHIPENDALE, VOY A DORMIR A PIERNA Y RODILLA SUELTAS!.
PERO ANTES, ABRIRÉ ESTA VENTANA PARA QUE ENTRE EL OXIGENO VITAMINADO A ROBUSTECER MI TORAX...
¿EH?
GUAU GUAU
¡TOMA, AMIGO DEL HOMBRE! ¿A QUIÉN SE LE OCURRE LADRAR A ESTAS HORAS?.
¡YA SE HA CALLADO ESTE CHUCHO LADRADOR! ¡QUÉ BIEN VOY A DORMIR!..
NNNN
GUUAAAUUUUUUU
¡GRRR! ¡GRRRR! ¡AHORA VERÁ ESE CAN LATOSO COMO LAS GASTO YO!.. ¡GRRRR!
¿TE PARECE BIEN DESPERTAR A LOS VECINOS? ¡TOMA!
¿QUÉ? ¿ESTÁS CÓMODO ASÍ? ¡VEREMOS SI AHORA PUEDO DORMIR TRANQUILO!..
¡QUÉ SUEÑO MÁS DULCE SE ESTÁ APODERANDO DE MÍ!.. ¡QUÉ PAZ!.. ¡QUÉ BIENESTAR!.. ¡AAAH!.. ¡BUAA!.
ZZ
ZZ
NNNNN
NNNN
¿QUIÉN LLAMARÁ TAN TEMPRANO?. ¡YA VOY, YA VOY!.. ¿EH?
RiiNG RiiNG
GRACIAS A SU MAGNIFICA IDEA DE ATAR Y AMORDAZAR A NUESTRO PERRO GUARDIÁN, LOS CACOS NOS HAN ROBADO, Y POR LO QUE VEMOS, TAMBIÉN A USTED! LE HAN DEJADO LIMPIO DE POLVO Y MUEBLES. ¡COMO TODO HA SIDO POR SU CULPA, TENDRÁ QUE PASARNOS DAÑOS Y PERJUICIOS, SI NO QUIERE IRA PARAR A LA CÁRCEL FRÍA!.

Con la MUSICA A OTRA PARTE

VIRUTAS HUMORISTICAS

—¿Quieres decirme, Pepito, cuál es de todas estas, la chica con la que vas a casarte?

Si, hombre. ¿Ves aquella rubia, que tiene los ojos azules? ¿Aquella que está sentada junto a la orquesta

—¡Caramba, que chica mas bonita!

—Pues la muchacha con quien voy a casarme está sentada a su lado

—¿Qué está tocando la orquesta?

—«Momento musical»

¿Momento, y lleva tocando más de una hora?

El empleado del manicomio proximo. —Oiga usted: Si viene aquí un individuo pidiendo dinero es un loco.

El dueño de la casa. — ¡Ah! Desde luego

—¿Quiere usted que le deje los cabellos de delante igual de largos que están ahora?

—Bueno... Pero no mas largos, ¿eh?

—Por tratarse de usted,—dice el comerciante—le dejare este faisán a 120 pesetas el kilo.

—Pues yo tambien,—contesta el cliente Y se marcha, saludando amablemente

Dos ciudadanos se pasean por la campiña:

-Fijate Fijate que bonito es el sol, ocultandose tras aquellas colinas

—No es el sol, amigo.. Es la luna que sale..

Se inicia una fuerte discusión, que va eternizándose, y finalmente, una de los dos agarra por el brazo a un pacífico transeunte

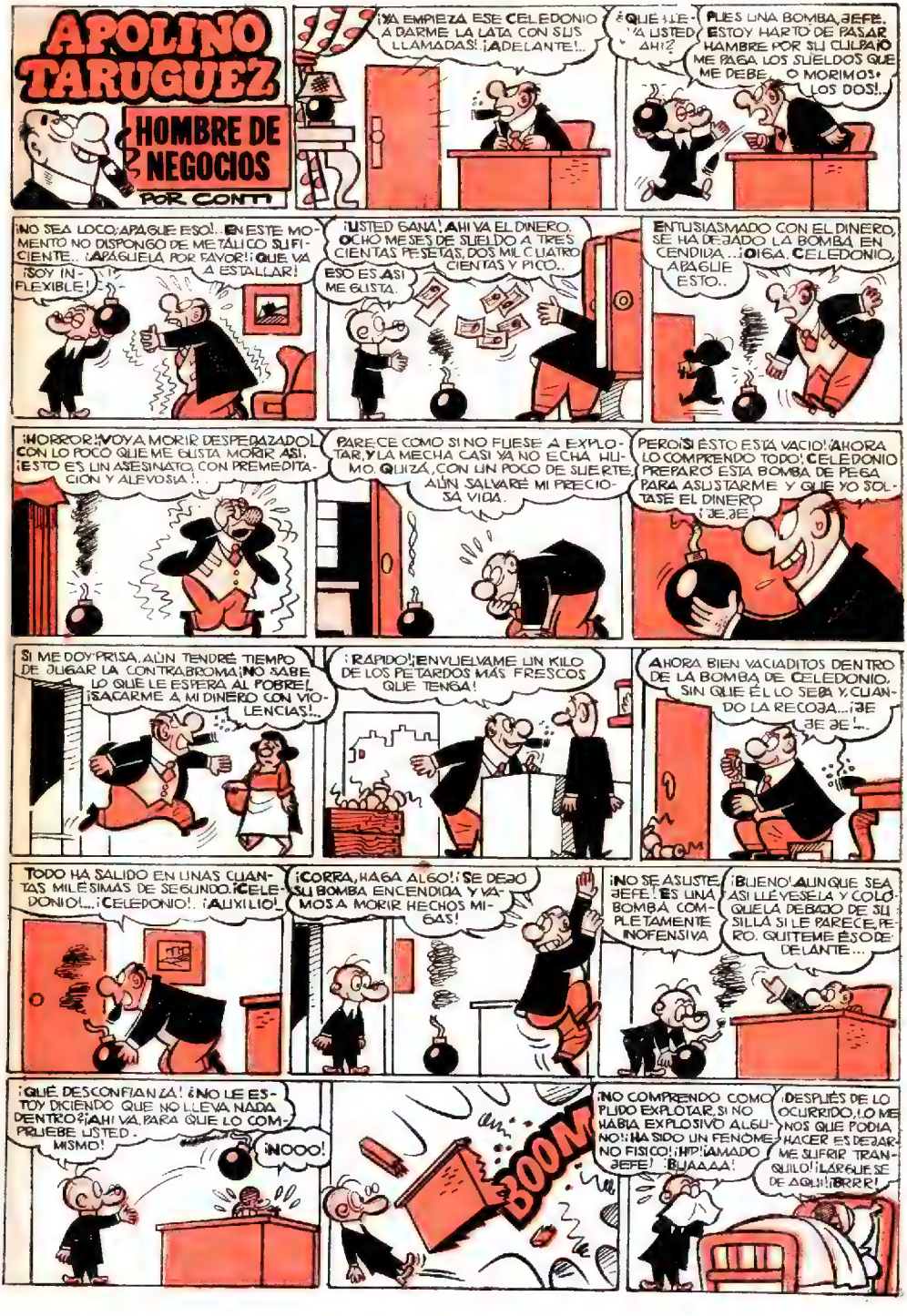
-¿Qué es aquello? le pregunta -¿La luna o el sol?

-No sabria decirle,—contesta el hombre—No soy de aqui

APOLINO TARUGUEZ

HOMBRE DE NEGOCIOS

POR CONTI


¡YA EMPIEZA ESE CELEDONIO A DARME LA LATA CON SUS LLAMADAS! ¡ADELANTE!..
¿QUÉ LE-A USTED AHÍ?
¡PUES UNA BOMBA, JEFE. ESTOY HARTO DE PASAR HAMBRE POR SU CULPA! ¡ME PAGA LOS SUELDOS QUE ME DEBE, O MORIMOS LOS DOS!
¡NO SEA LOCO: APAGUE ESO!.. EN ESTE MOMENTO NO DISPONGO DE METÁLICO SUFICIENTE.. ¡APÁGUELA POR FAVOR!
¡QUE VA A ESTALLAR!
¡SOY INFLEXIBLE!
¡USTED GANA! AHÍ VA EL DINERO. OCHO MESES DE SUELDO A TRES CIENTAS PESETAS, DOS MIL CUATRO CIENTAS Y PICO..
ESO ES ASÍ ME GUSTA.
ENTUSIASMADO CON EL DINERO, SE HA DEJADO LA BOMBA ENCENDIDA... ¡OIGA, CELEDONIO, APÁGUE ESTO..
¡HORROR! ¡VOY A MORIR DESPEDAZADO! CON LO POCO QUE ME GUSTA MORIR ASÍ. ¡ESTO ES UN ASESINATO, CON PREMEDITACIÓN Y ALEVOSÍA!..
PARECE COMO SI NO FUESE A EXPLOTAR, Y LA MECHA CASI YA NO ECHA HUMO. QUIZÁ, CON UN POCO DE SUERTE, AÚN SALVARÉ MI PRECIOSA VIDA.
¡PERO SI ÉSTO ESTÁ VACÍO! ¡AHORA LO COMPRENDO TODO! CELEDONIO PREPARÓ ESTA BOMBA DE PEGA PARA ASUSTARME Y QUE YO SOLTASE EL DINERO
¡JE, JE!
SI ME DOY PRISA, AÚN TENDRÉ TIEMPO DE JUGAR LA CONTRABROMA; ¡NO SABE LO QUE LE ESPERA AL POBRE! ¡SACARME A MI DINERO CON VIOLENCIAS!..
¡RÁPIDO! ¡ENVUELVAME UN KILO DE LOS PETARDOS MÁS FRESCOS QUE TENGA!
AHORA BIEN VACIADITOS DENTRO DE LA BOMBA DE CELEDONIO, SIN QUE ÉL LO SEPA Y, CUANDO LA RECOJA... ¡JE JE JE!..
TODO HA SALIDO EN UNAS CUANTAS MILÉSIMAS DE SEGUNDO. ¡CELEDONIO!... ¡CELEDONIO!.. ¡AUXILIO!
¡CORRA, HAGA ALGO! ¡SE DEJÓ SU BOMBA ENCENDIDA Y VAMOS A MORIR HECHOS MIGAS!
¡NO SE ASUSTE, JEFE! ES UNA BOMBA COMPLETAMENTE INOFENSIVA
¡BUENO! AUNQUE SEA ASÍ LLÉVESELA Y COLÓQUELA DEBAJO DE SU SILLA SI LE PARECE, PERO, QUÍTEME ÉSO DE DELANTE...
¡QUÉ DESCONFIANZA! ¿NO LE ESTOY DICIENDO QUE NO LLEVA NADA DENTRO? ¡AHÍ VA, PARA QUE LO COMPRUEBE USTED MISMO!
¡NOOO!
BOOM
¡NO COMPRENDO CÓMO PUDO EXPLOTAR, SI NO HABÍA EXPLOSIVO ALGUNO! ¡HA SIDO UN FENÓMENO FÍSICO! ¡HP! ¡AMADO JEFE! BUAAAA!
¡DESPUÉS DE LO OCURRIDO, LO MENOS QUE PODÍA HACER ES DEJARME SUFRIR TRANQUILO! ¡LÁRGUESE DE AQUÍ!! ¡RRR!

Selecciones indigestas

RESUMEN PARA ANALFABETOS DE TODA LA PRENSA MUNDIAL

La casa del acantilado

(Condensado de «Rebeco Post».)

La llamaban así porque estaba al borde de un acantilado y porque la gente del país no tenía imaginación. El mar, en grandes olas rugientes, se estrellaba al pie del acantilado y lo ponía todo perdido. Un día llegué, acompañado de mi joven esposa y nos sirvieron un combinado con cianuro, que por poco no lo contamos. Fué la señora Munson, el ama de llaves, quien lo preparó. Co-

mo pasan tan pocas cosas allí, la gente no pierde ocasión de divertirse a costa de los forasteros. Ni que decir tiene que estuvimos al borde de la tumba, pero tenemos robustas naturalezas, y, además, la brisa marina que se respira allí lo pone a uno gordísimo. A la mañana siguiente, la señora Munson le dió un empujón a mi esposa y la tiró acantilado abajo. Claro que mi esposa sabe nadar y se salvó, pero podía haberse hecho forfaitina contra las rocas. Le di una se-

vera reprimenda al ama de llaves y le rogué que no volviera a gastar bromas de tan mal gusto.

Cierta noche, ocurrió algo terrible. Mi esposa se sentó al piano, pero ningún sonido se escapó de su interior. Horrorizados, corrimos a casa del otorrinolaringólogo el cual nos tranquilizó diciéndonos que no nos habíamos quedado sordos. En efecto; era la señora Munson que para divertirse había cortado las cuerdas del piano y puesto una pequeña bomba de relojería en su interior. Afortunadamente hizo explosión mientras estábamos fuera.

En invierno hace bastante frío en la casa del acantilado, pero una noche en que mi esposa y yo reposábamos de las fatigas del día, despertamos sobresaltados. Hacía un calor sofocante, y a pesar de que mi reloj marcaba las dos menos cuarto vi a través de la ventana un resplandor rojo, como de incendio. El alba, pensé. Pero cuando llegaron los bomberos comprendí que me había equivocado. Al día siguiente, la señora Munson le confesó al «coroner» que ella lo había incendiado..... todo para gastarnos una broma. El «coroner» la riñó un poquito y le recomendó que no volviera a hacerlo. Decidí no despedirla. Es algo locuela, pero buena mujer en el fondo.

Juegos de salón

De "Caladula Magazine."

Cuando organice una fiesta en su casa, es conveniente que conozca unos cuantos juegos de salón para distraer a sus invitados, y así no beberán tanto vino español del Perú, ni comerán tantas pastas pegadas.

Para un juego de salón, es necesario primero tener un salón; después conocer un juego y finalmente que los invitados no se marchen.

Aquí tiene unos cuantos juegos donde elegir.

BOFETON MUDO. — Este juego consiste en situarse un

jugador en el centro y los otros a su alrededor. Al jugador del centro se le da un bofetón y si el bofetón hace ¡clac!, o sea que el bofetón ha salido sonoro, el que lo ha pegado paga prenda. La prenda, la mayoría de las veces, es que el que recibió el bofetón lo devuelva, y por regla general lo devuelve con gran entusiasmo.

Este juego es muy conveniente, ya que todos los invitados salen con las mejillas hinchadas, dando así la impresión de que se han hartado de bollos y de «tortass».

PESETA POR PALABRA. —Este es un juego un poco caro para los invitados. Consiste en hacer hablar a los invitados, pero sólo pueden decir diez palabras. A cada palabra más pagan prenda, o sea la peseta por palabra.

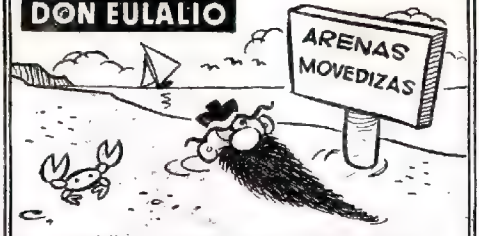
Para que el juego sea muy divertido, es preferible que los invitados sean muy charlatanes. Si se quedan mudos, no tiene gracia y además no se gana una peseta.

JUEGO DE MANOS. — Este es un juego que se necesita mucha habilidad para jugarlo, por lo que es preferible contratar un ladrón profesional, al que se le viste de frac, y después se le presenta a los demás diciéndoles que les va a escamotear las joyas que ellos quieran.

El ladrón lo hará así, y se marchará a cien por hora.

Usted pone una cara compungida y llora un poco, diciendo que también se llevó un anillo suyo de latón, pero muy valioso.

Después, el ladrón y usted, se reparten las joyas en cualquier taberna.



—¡Vaya! ¡Ya me extrañaba a mí que en esta playa tan hermosa hubiese tan poca gente!

Platos suculentos

(De *Rosbif Suculentif*)

Las amas de casa, como son así, siempre andan buscando nuevos platos para recrear a su familia y demás personas de su agrado. Y las cocinas aparecen llenas de hojas de calendarios al revés, recetarios y tortillas a la francesa, en espera de ser devorados por las amas esas de su casita.

Pero para darles un aspecto original y nuevo, hoy hemos ido a ver al célebre ceramista Pons Patim que en esto de los platos entiende un rato.

Nos dice que, desde luego, para él, los mejores platos son los de porcelana de Sèvres, que de tan transparentes que son, incluso se utilizan como gafas para ver el

cine en relieve. Claro que si se quiere un plato suculento a base de bien, ahí están los platos de barro cocido que son la mar de ricos, sobre todo si van aderezados con algo dentro.

Los de loza también son suculentísimos, pero parecen algo duros de roer, y los de postre son los más finos, equivalentes al panecillo de Viena que comemos para merendar.

Al remarcarle que lo que nos interesa son platos para las amas de casa inquietas, esboza una sonrisa y dice que no hay nada mejor que los platos de goma, que aunque se los tiren el ama y el amo por la cabeza no se rompen nunca, y añadió que estas luchas de platos son muy populares, pues muchos deportistas se dedican a ellas, y cree que son el fundamento del llamado amor platónico.

Después de esto se calló y nos fuimos.

Soy de Pénjamo

(De *Penjamo'ns Rewiew*)

Mi tierra es Pénjamo, en el Oeste americano, y allí lo pasamos siempre la mar de bien. Vivo con Carolina y Marta, mis dos pistolas favoritas, y con mi mula «Ranchera», pero no tanto. Cabalgo día y noche y me lleno los ojos del paisaje de mi tierra que está cañón, porque por allí cerca anda el Colorado, con sus montañas enormes que parecen pimientos.

Bueno, es el caso que a mí me gusta mucho mi tierra e

incluso no me molesta nada encontrármela en la sopa. Tanto es así que yo mismo, antes de comérmela, corro al monte, cojo un poco de tierra y la tiro en la sopa como quien le echa sal. Esto es algo necesario en mi alimentación, y cuando salgo de viaje procuro siempre comer en restaurantes típicos. Me siento y digo:

—¡Que me sirvan la sopa con Pénjamo! (¡Soy de Pénjamo, soy de Pénjamo!)

Entonces los camareros me traen una sopa riquísima que sabe a Pénjamo a las mil maravillas. Carolina y Marta, mis fieles servidoras, engullen un poco de sopa y luego me lamen las manos en s

ñal de agradecimiento.

Pero he aquí que en mi último viaje a Europa me ha ocurrido un hecho muy desagradable. Me fuí a un restaurante de esos, me senté y grité con mi vigoroso vozarrón de contraalto:

—¡Qué me sirvan la sopa con Pénjamo!

Al poco, un grupo de camareros guasones se pusieron a cantar a mi alrededor una canción estúpida repitiendo mis propias palabras a ritmo de mambo o qué sé yo y luego salió una animadora con el mismo disco. Me enfadé muchísimo claro, porque aquella gente se tomaba la cosa a broma y parecían burlarse de mí. Cuando les repetí que era de Pénjamo, se rieron y se pusieron todos a bailar como unos condenados. ¡Habráse visto! Entonces Carolina y Marta entraron en acción. Total: que tuve de salir a uña de caballo y, es que la gente es muy rara.

Escultores contemporáneos

(De *El bolo atómico*, Paraguay)

La sensación de realismo y robustez que ha causado la última Bienal de escultura quedará grabada por mucho tiempo en la memoria de los amantes del arte, y en la memoria de los señores con perilla. En ella, las figuras parecía que hablasen y realmente hablaban, pues en ocasiones sostenían grandes polémicas sobre el problema de la barrera sónica y hacían conjeturas acerca de la posible alineación del «Barcelona», para la próxima tempo-

rada.

La obra «Vaca amamantando a un huérfano», de don Eufrasio Simplón está llena de ternura, llena de ternera y también llena de barro. Dió mucho que hablar y mucho

que beber a la concurrencia que salió del local por la puerta.

«Neptuno devorando a su suegra» es otra obra maestra a la cual no se le pueden poner peros. El público así lo comprendió, pues después de intentar ponerle peros por todas partes pudieron percatarse de que se ponía el suelo perdido con tanto pero.

El bello momento en que un hambriento indigente se

come una patata frita ha sido recogido por el insigne artista Iacomo Brillanti con un realismo tan sorprendente que hace sospechar si no habrá vivido más de una vez este sublime instante. Consigue así una obra maestra que lo acredita como un hombre de posibles patatas fritas.

¿Y qué decir de la bonita escultura que representa el busto de don Agapito Márquez? Lo más extraordinario de esta obra es que don Agapito luce en ella un auténtico bigote lleno de pelos, debajo de la nariz. Debido a ello ha sido preciso colocar un guarda permanente junto al retrato, ya que todos los señores visitantes querían quitarle el bigote para ponérselo ellos y hacer oposiciones al Catastro.

En resumen, cada día se ve más concurrida la exposición por numeroso público que acude al magnífico diván que hay en la sala para descanso de los visitantes.

Nuestros vates

Cenizo de Faria, es uno de los poetas que con más garbo y tesón han cantado las excelencias del tabaco. He aquí una de las muestras de su numen portentoso:

DESTINO FATAL

Soy un canario puro
que antes costaba un real,
y ahora valgo un duro.
¡Dicen que no estoy mal!
Soy ilusión y encanto
para el buen fumador
más ¡le hago toser tanto,
que incluso algún señor
me tira de repente
y dice ¡Qué malo es!
Y entonces mucha gente
me pisa con los pies.
Pero manos piadosas
me toman con dulzura
y, lo que son las cosas,
me vuelvo picadura.
Me venden como habano
después de hacerme trizas,
y como un ser humano
me convierto en cenizas.
Pues el tabaco fuerte,
según dicen los sabios
también tiene su muerte:
la muerte en unos labios.

PRUDENCIO por Martz Schmidt

EL AMENO RINCON de URSULA RIGODON

Un LUGAR para CADA COSA

Una buena ama de casa, debe practicar con amor el lema de: «Un lugar para cada cosa, y una cosa para cada lugar». Pero a veces no pueden, porque o se tienen demasiadas cosas y poco lugar, o demasiado lugar y pocas cosas. Lo ideal sería que todo — cosas y lugar — estuviera nivelado, pero ya que no es posible tanta felicidad,

el mérito consiste en distribuir bien los lugares y las cosas. Si se tienen pocas cosas y demasiado lugar, se tapa con espesas cortinas el lugar sobrante; si, por el contrario, se dispone de muchas cosas y de lugar escaso, se colocan las cosas, una al lado de la otra y se las deja allí, quietecitas, para que tanto la cosa como usted, sepa que aquél es su lugar. Todo es cuestión de talento — que por cierto es algo que no ocupa lugar, pero ¡que permite cada cosa!

Dedíquese usted a medir el lugar de que dispone, y luego a tomar medidas a las cosas, y las va colocando con la gracia innata que caracteriza a las mujeres, y una vez lo tenga todo en su lugar ¡descansen!

Petición de PIE

En la residencia de los Pérez ha tenido lugar una gran fiesta con motivo de la petición de pie de su hijo mayor llamado también Pérez, efectuada por la Junta del Fútbol Club Menisco.

Los salones de la casa estaban abarrotados. No cabía ni una mosca, al punto que unas que intentaron entrar, murieron asfixiadas.

Para empezar, la Junta del Club, habló por boca de Ganso — que así se llama su presidente — para decir que

el pie del joven Pérez les estaba haciendo muchísima falta para poder calzarse la Liga.

Luego, hablaron, a la vez, en un primoroso dúo, los padres de Pérez, los cuales hicieron observar que a una Liga, no corresponde un pie, sino una pierna, por lo que ellos cedían muy gustosos la de su hijo y que, si tanto les

apuraban, incluso les darían la otra, pues a pierna suelta sólo se puede dormir pero no jugar al fútbol, donde se necesitan dos.

Entre atronadores aplausos, los señores de la casa, se dispusieron a servir toneladas de bocadillos y miles de copas de vino español, ante lo cual cesaron los aplausos, pues los comensales y bebensales, necesitaban

las manos para llevarse el refrigerio a la boca.

Salieron después varios equipos de Primera División, para interpretar piezas de folklore, no sin que antes la madre de Pérez, tirara el «kick-off», con el que destrozó un jarro.

Finalmente, se inició un baile imponente que duró varios días, al cabo de los cuales los asistentes a tan simpática fiesta, fueron obsequiados con un balón de oxígeno, símbolo del fútbol lo primero y de la necesidad de aire lo segundo.

¡Triunfe SOBRE los DEMÁS!

¿Ha tenido usted mala suerte en la vida? ¿Le ha negado ésta el amor, el dinero o salud?

Medite sobre estas palabras tan bien dichas; reflexione y recapacite hasta conseguir averiguarlo. Y cuando se haya dado perfecta cuenta de que la vida no le ha dado lo que usted esperaba de ella, acuda a mí como si fuera su hermana. Deseosa de satisfacer ansias y anhelos femeninos, de proporcionar bálsamos espirituales, de aquietar zozobras, de mitigar penas y de etcetterizar elcéteras, he abierto un consultorio moderno que se titula nada menos que «Método para ser feliz en ocho días».

Escríbame usted, mandándome mil pesetas, y le indicaré varios sistemas de ganar dinero (yo ya tengo uno patentado: el de las mil pesetas). Con este dinero podrá encontrar más fácilmente cariño y gozar de buena salud

o por lo menos tomar vitaminas A y todo.

Inútil escribir sin adjuntar las mil pesetas. Se admiten divisas.

Mis señas son:

Madame Guillotine
7, Rue du Pedrusco
Ciudad

OFELIO

por JORGE.

ME SENTARÉ A LEER UN RATITO CON TODA TRANQUILIDAD.
¡BRR! ¡ESTE VECINO MIO SIEMPRE ESTÁ HACIENDO RUIDO!
¡POM! ¡POM!
¡OH! ¡ME ESTÁ AGUJEREANDO LA PARED!
¡POM! ¡POM!
¡CON ESTE CUADRO TAPARÉ LA ROTURA QUE HA HECHO ESE BRUTO!
ASÍ, AL MENOS QUEDARÁ DISIMULADO.
¡CLIK! ¡CLIK!
¡BASTA YA DE RUIDOS! ¡TERMINE DE GOLPEAR EN LAS PAREDES!
¡BRRRRR!...

NUESTRA VORAZ TIJERA

—Dígame, por favor... ¿Se ha ido yo?

(De Saber Post)

EL HABIA DICHO: —A veces, estos trenes se están parados horas y horas... Voy a bajar a estirar un poco las piernas.

(De Saber Post)

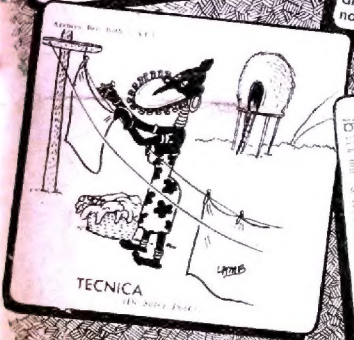
¡TOMA Y DACA!

—Decididamente, Pérez, separe usted a Jorge y a Daniel y póngalos en mesas distintas. En los últimos tiempos, no trabajan nada.

(Agz. Bra Rolh - A. L. I.)

—Aquí hay un vendedor de la casa "Naipes La Monda, S. A.", que desea verle, jefe...

(Agz. Bra Rolh - A. L. I.)



TECNICA

(De Saber Post)

—Si crees que ésto es espantoso, deberías ver a mi jefe cuando cometo un error por pequeño que sea...

(Editors Press)

—Si no tienes mucha prisa, entraré a charlar un poco con mi amiga Margarita...

(De Saber Post)

—¿Y cuándo comenzó usted a creerse una mosca, señor Martínez?

(De Saber Post)

—Oye, Alfredo, cuando llegues tarde al barco has de saber que no basta para excusarte una nota de tu mamá.

(Agz. Bra Rolh - A. L. I.)

—No entendí bien esa última frase, señor López... ¿Quiere hacer el favor de gruñirmela de nuevo?

(Editors Press)

Doña TULA
SUEGRA
por ESCOBAR
TENGO GANAS DE LLEGAR A LA RADIO PARA ASISTIR A LA EMISIÓN "EL CUARTO DE LAS TORTURAS". CREO QUE ME GUSTARÁ.
YO ESTOY SEGURO.
"SEÑORAS Y CABALLEROS: VAMOS A DAR COMIENZO A NUESTRA EMISIÓN "EL CUARTO DE LAS TORTURAS", EN LA QUE PUEDEN GANAR CINCO PESETAS, QUE EN ESTOS TIEMPOS ES UNA FORTUNA.
¿USTED, CABALLERO, QUIERE SER NUESTRO PRIMER CONCURSANTE?
¿LO DICE POR MÍ?
NO, MAMÁ. EL CONCURSANTE HE DE SER YO.
SI USTED SOPORTA LAS TRES TORTURAS QUE CONTIENE ESTE SOBRE, GANARÁ LAS CINCO FORMIDABLES PESETAS QUE HAY DE PREMIO, OFRECIDAS POR "CHOCOLATES SIN-KAKAO".
LA PRIMERA TORTURA CONSISTE EN SOSTENERSE EN EQUILIBRIO CON LA PUNTA DE LA NARIZ SOBRE EL RESPALDO DE ESTA SILLA. ¿SE ATREVE USTED?
VEREMOS.
SEÑORES RADIOYENTES: NUESTRO CONCURSANTE SE MANTIENE SOBRE SU NARIZ EN PERFECTO EQUILIBRIO. UN APLAUSO PARA NUESTRO CONCURSANTE.
¡CLAC!
¡CLAC!
¡CLAC!
LA SEGUNDA TORTURA DICE ASÍ: "EL CONCURSANTE RECITARÁ EL PRINCIPIO DEL QUIJOTE SUSTITUYENDO TODAS LAS VOCALES POR LA I.
ESTO YA ES MÁS FÁCIL.
IN IN LÍGUR DI LI MÍNCHI DI QUIVI NIMBRI NI QUIIR! ICIRDIRMI, NI HI MÍCHI TIMPI QUI VIVI IN HIDILGI DI LIS DI...
¡JA, JA!
¡JA, JA, JA.
¡JA JA!
NUESTRO CONCURSANTE HA PASADO POR LA SEGUNDA PRUEBA. VEAMOS AHORA LA TERCERA. EL CONCURSANTE BESARÁ EN LA MEJILLA A LA SEÑORA MÁS ANCIANA DEL ESTUDIO.
SEÑORA, ¿TENDRÍA ALGÚN INCONVENIENTE EN QUE NUESTRO CONCURSANTE LE BESARA LA MEJILLA?
ME PARECE QUE SE EQUIVOCA, JOVEN.
VEA MI TARJETA DE IDENTIDAD. COMO PUEDE VER SÓLO TENGO TREINTA AÑOS... ¡JOVENCITA QUE ES UNA! ESTA SEÑORA ES MÁS ANCIANA QUE YO...
PUES ES VERDAD.
SEÑORES RADIOYENTES, NUESTRO CONCURSANTE SE DISPONE A BESAR A LA SEÑORA MÁS ANCIANA DEL ESTUDIO.
¿EH?
VAMOS, BESE A LA SEÑORA...
¡NO!
¿A QUÉ SE DEBE SU NEGATIVA? ¡PRECISAMENTE VA A FALLAR EN LA TORTURA MÁS SENCILLA.
PERDERÁ LAS CINCO PESETAS.
¡ANTES LA MUERTE!
PERO SI ES MUY SENCILLO. VOY A AYUDARLE A USTED. SÓLO TIENE QUE HACER LO QUE YO. ¿VE?
¡SÍ, SÍ! NO SABES LO QUE TE ESPERA!
¡KLOK!
¡HA CAÍDO REDONDO! ¡EN SEGUIDA, UNA AMBULANCIA!
ESTÁ MUY GRAVE. ¿A QUÉ PUEDE SER DEBIDO?
ES QUE MI SUEGRA NO USA POLVOS DE ARROZ COMO LAS DEMÁS MUJERES, SE PONE POLVOS A BASE DE CIANURO, PARA QUE NO LA PIQUEN LOS MOSQUITOS, Y CLARO, AL ACERCARSE A ELLA...
DAKNERO
PENCILPAK
PESTILLOS TOS-TON

PRINTED IN SPAIN